

Ecclesiastes

Lola Rùì habla del paso del tiempo y la inexorable mortalidad en esta cinta que dirige, escribe y protagoniza

LA MUERTE Y LA VIDA

Lola Rùì es una creadora que como tantas otras un día decidió cruzar el océano para crecer artísticamente y a fe que lo ha conseguido. Realiza su formación entre Madrid y Nueva York con **Jorge Eines** y **Susan Batson**. En la ciudad norteamericana, ha disfrutado del reconocimiento a su trabajo y allí protagoniza la obra teatral *Mary Magdelene*, en el mítico 13th Street Repertory Theater. Ahora presenta *Ecclesiastes* (2020), escrita, dirigida y protagonizada por ella misma, **James Augustus Lee** y por la niña **Ana Vicente**. **Augustus** es el narrador de una obra que se adentra en un universo oscuro donde el terror se expande y en el que la muerte forma parte de un ritual de aniquilación permanente.

La pieza sigue la estela visual de su anterior trabajo, *The Door* (2018) y cuenta con un notable despliegue de efectos especiales a cargo de **Javier Tallón**. En esta nueva propuesta, **Lola** consolida también la línea estética exhibida en su cine, creando una atmósfera opresiva sustentada por la pericia de **Alexander Zimmer**, cuyo tratamiento lumínico potencia la intensidad del relato y enriquece la interpretación de la cineasta, como se aprecia en el magnífico plano picado sobre su atormentado rostro.

La película habla del paso del tiempo y la ambivalencia circula por su metraje. A la inexorable mortalidad

opone una mirada de cierto optimismo cuando el narrador nos invita a disfrutar de la vida: *carpe diem*. Y deja momentos sobrecogedores, como la escena en la que en ese territorio deshumanizado una niña decide el destino de las personas a los mandos de un ordenador y a las que envía sus condolencias una vez ejecutada su mortífera misión, o esa otra con el desfile frío de bebés sobre una cinta transportadora.

Un elemento fundamental de la obra es la música de **Pablo P. García**, puro talento e inspiración que impregna, ya desde el inicio en ese plano general sobre el cielo, una película que crece de forma notoria con la colaboración del coro Emotional Chors: sus voces se funden con el magisterio de un músico al que no deben olvidar.

Por tanto, *Ecclesiastes* es un punto de inflexión en la trayectoria de **Lola Rùì**. "Es el tiempo para todo", dice el narrador. Así es, tiempo para reconocer el talento y la directora, lo tiene.

J. A. Moreno



ECCLESIASTES (2020) País: España, EE.UU. Dirección, Guion y Montaje: Lola Rùì. Fotografía: Alexander Zimmer. Música: Pablo P. García. Sonido: Álvaro de Íscar. Producción: L. Rùì, Javier Tallón, Alfred Tolija. Efectos visuales: Javier Tallón. Intérpretes: James Augustus Lee, Lola Rùì, Ana Vicente. Duración: 5 m. Público adecuado: +18 años. Productora: Wings and Prayer Production, Lola Rùì.

